

SAMMLUNG

DRES. RÖSLER UND LACHMANN

Originalfotografien von

Mathias Bothor
Christian Schoppe
Nicole Strasser



Christian Schoppe
„Ring of Kerry“
CS/F 32
2010

100 x 134 cm
Nr. 4/20



Christian Schoppe
„Blankenese“
CS/F 75
2012
pigment print
60 x 80 cm
Nr. 2/ 20



Christian Schoppe
„Indian Ocean“
CS/F 79
2010
pigment print
80 x 60 cm
Nr.4/20



Christian Schoppe
„Isle of Wight, UK“
CS/F 80
2012
pigment print
60 x 80 cm
Nr. 2/ 20



Christian Schoppe
„San Francisco - USA“
CS/F 87
2011
pigment print
60 x 80 cm
Nr. 2/ 20



Mathias Bothor
„Bretagne“
MB/F 174
2008 - 2009
Pigment Druck
70 x 95 x 2,5 cm
Nr. 2/9

PERSIEHL & HEINE
GALERIE FÜR FOTOGRAFIE



Mathias Bothor
„Finistère“
MB/F 175
2008 - 2009
Pigment Druck
70 x 95 x 2,5 cm
Nr. 2/9

PERSIEHL & HEINE, Galerie für Fotografie GbR

Bergstraße 11 · D-20095 Hamburg · Telefon: +49(0)40-74 32 05 20 · Gesellschafterin: Carola Persiehl
Commerzbank, IBAN: DE74 2008 0000 0922 2236 00, BIC: DRESDEFF200 Ust-Id-Nr. DE 25 68 34 363 St-Nr. 74/400/45752
www.persiehl-heine.de · info@persiehl-heine.de



Mathias Bothor
„Hamburg #2“
MB/F 176

Pigment Print auf Hahnemühle FineArt Baryta
100 x 100 cm
Nr. 2/9



Mathias Bothor
„Valenciá #6“
MB/F 182

Pigment Print auf Hahnemühle FineArt Baryta
50 x 50 cm
Nr. 2/9



Mathias Bothor
„Oslo #10“
MB/F 183

Pigment Print auf Hahnemühle FineArt Baryta
50 x 50 cm
Nr. 2/9



Mathias Bothor
„Up #4“
MB/F 184

Pigment Print auf Hahnemühle FineArt Baryta
50 x 50 cm
Nr. 2/9



Nicole Strasser
„Ein Karussell am Hafenbecken Le Vieux Bassin in Honfleur“
SN/F 44
2018
Fine Art Print auf Hahnemühle Photrag Baryta 315g
40 x 60 cm
Nr. 2/9



Nicole Strasser
„Die Kirche Saint-Valéry in Varenville-sur-Mer“
SN/F 45
2017
Fine Art Print auf Hahnemühle Photomag Baryta 315g
40 x 60 cm
Nr. 2/9



Nicole Strasser
„Blick auf Yport“
SN/F 46
2017

Fine Art Print auf Hahnemühle Photrag Baryta 315g
40 x 60 cm
Nr. 2/9

PERSIEHL & HEINE
GALERIE FÜR FOTOGRAFIE



Nicole Strasser
„Grainville-Ymanville“
SN/F 47
2017
Fine Art Print auf Hahnemühle Photorag Baryta 315g
40 x 60 cm
Nr. 1/9

PERSIEHL & HEINE, Galerie für Fotografie GbR

Bergstraße 11 · D-20095 Hamburg · Telefon: +49(0)40-74 32 05 20 · Gesellschafterin: Carola Persiehl
Commerzbank, IBAN: DE74 2008 0000 0922 2236 00, BIC: DRESDEFF200 · Ust-Id-Nr. DE 25 68 34 363 · St-Nr. 74/400/45752
www.persiehl-heine.de · info@persiehl-heine.de



Nicole Strasser
„Château de Miromesnil in Tourville-sur-Arques“
SN/F 49
2017
Fine Art Print auf Hahnemühle Photrag Baryta 315g
60 x 40 cm
Nr. 2/9

PERSIEHL & HEINE
GALERIE FÜR FOTOGRAFIE

CHRISTIAN SCHOPPE



”Schoppe lässt Privatpersonen in seinen Portraits zu Stars werden – und Stars zu Privatpersonen”.
Amrai Coen, Die Zeit

Der Hamburger Christian Schoppe ist einer der renommiertesten deutschen Fotografen. Seine Karriere beginnt in Wien. Es entstehen Freundschaften und Arbeiten mit Oliver Hirschbiegel, Martin Kippenberger und Albert Oehlen.

Mit „nur“ 23 Jahren erhält er den Österreichischen Staatspreis für Portrait. Kurze Zeit später fotografiert Schoppe Künstlerportraits u.a von Gilbert&George, Paul McCarthy, Mike Kelly, Jeff Koons und Franz West, die 1998 im Pariser Centre Pompidou gezeigt werden. Als erster deutscher Fotograf dokumentiert er das exklusivste Weingut der Welt, das Romanée Conti im Burgund und begleitet Paul Bocuse mit seiner Kamera.

Zurück in Hamburg, lässt sich die deutsche Schauspielleite von ihm portraituren: Marie Bäumer, Maria Furtwängler, Alexandra Maria Lara, Heike Makatsch, Moritz Bleibtreu, Daniel Brühl, Til Schweiger, Will Quadflieg und Loriot stehen vor seiner Kamera. Internationale Größen wie Philipp Starck, Lou Doillon, Peaches, Alanis Morissette, Simon Collins, Chris Dercon und die Red Hot Chili Peppers lassen sich ablichten. Auch Steffi Graf, Franz Beckenbauer, Uli Hoeneß und der Politiker Heiner Geissler vertrauen seiner Bildauffassung.

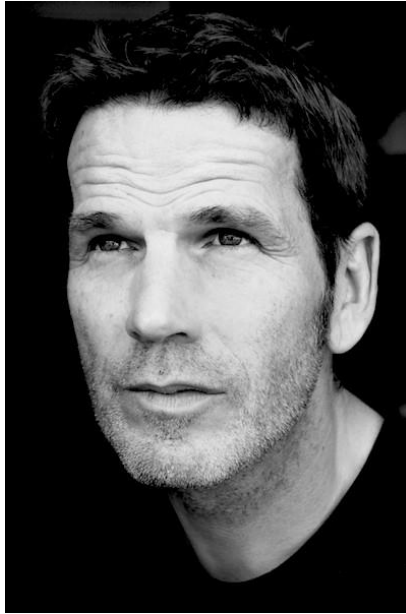
Seine Arbeiten finden sich u.a. in: Stern, Zeit Magazin, Weltkunst, Art, Vogue, Elle, Gala, Bunte, Grazia, Icon, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Business Week, FTD, Time Magazin, SZ, Spiegel etc.

Er realisiert internationale und nationale Werbe-Kampagnen für Deutsche Bank, SAP, Biotherm, Nivea, Juvena und Gillette. Mit Hapag Lloyd Kreuzfahrten setzt Schoppe seine Reiseleidenschaft fort. Seine spontane Landschafts-Fotografie ist eine neue Sichtweise mit malerischem Ansatz in Farbe und Licht.

Schoppe gehört zu dem engen Kreis der Fotografen, die hinter den Kulissen von Karl Lagerfeld und dem Atelier von Dior in Paris fotografieren durften.

Als Regisseur realisierte er zudem mit der Filmkamera ein Portrait über den Künstler Ugo Rondinone für Louis Vuitton.

MATHIAS BOTHOR



Mathias Bothor, 1962 in Berlin geboren, studierte Fotografie am Lette-Verein und machte sich 1992 selbständig. Seitdem arbeitet er als freier Fotograf. Bekannt geworden ist Mathias Bothor durch seine Porträtfotografie. Für die ZEIT-Serie "Ich habe einen Traum – große Gesichter mit geschlossenen Augen" trug er zahlreiche Porträts bei, u. a. von Salman Rushdie, Leonard Cohen und Tom Hanks. Ebenfalls vor seiner Kamera standen: Robert De Niro, Angela Merkel, Emma Watson, Hilary Swank, Jodie Foster, Marie Bäumer, Katja Riemann, Hannelore Elster Iris Berben, Helena Bonham Carter, Mikael Nyqvist, Doris Dörrie, Kenzaburō Ōe, Sebastian Koch, Christiane Paul, Roger Willemsen, Louis Hofmann, Nadja Uhl, Almila Bagriacik, Karoline Herfurth und Leonard Cohen. Ein anderer Arbeitszweig Bothors sind Filmplakate wie *Grüße aus Fukushima*, *Kirschblüten*, *Nur eine Frau* oder *das schweigende Klassenzimmer*, das 2018 den Golden Trailer Award für das Best Foreign Poster gewonnen hat. Als drittes ergänzen sein Werk Landschaften, die er unter anderem in zwei Büchern, die beim Mare Verlag erschienen sind, festgehalten hat. Die Bretagne bereiste er für einen Bildband ein halbes Dutzend Mal. Die Arbeiten aus diesen Büchern wurden in Solo-Ausstellungen von Persiehl & Heine, Galerie für Fotografie, vorgestellt, wie auch der Künstler selbst von der Galerie vertreten wird. Mathias Bothor lebt mit seiner Familie in Berlin und arbeitet weltweit.

NICOLE STRASSER



Nicole Strasser, 1975 in Thüringen geboren, studierte an der Fachhochschule Design und Medien Hannover und arbeitet seit 2009 als freie Fotografin. Ihre Arbeit über Benidorm wurde 2009 beim Leica Oskar Barnack Preis unter die besten 10 Arbeiten gewählt, und sie erhielt mit diesem fotografischen Essay sowie für die Geschichte über Whittier in Alaska jeweils ein Stipendium von der VG-Bildkunst.

Die Normandie: von den Wellen des Ärmelkanals gespült, von weißen Klippen gesäumt, ganz dem Meer und dem Licht hingegeben, verziert mit sattgrünen Weiden, pittoresken Fischerdörfern, bürgerstolzen Städten, kühnen Kathedralen und mondänen Seebädern, die gemacht sind für Müßiggang und Luxusleben.

Über all dem die unerschöpflichen Variationen von Blau-Weiß-Grau des ständig wechselnden Himmels, der wie kein anderer Künstler anzog. Vielgesichtig wie die Küste sind auch ihre Menschen: reserviert und gesellig, konservativ und weltoffen, geerdet und wohlhabend, provinziell und kosmopolitisch, mit dankbaren Mägen und verwöhnt von ihrer Küche.



Nikolaus Gelpke (Hrsg.), Normandie, Fotografien von Nicole Strasser, mit Texten von Karl Spurzem, 132 Seiten, fadengeheftet, Leineneinband mit Schutzumschlag, Format 30 x 26 cm, ISBN 978-3-86648-619-5, ET: 8. Oktober 2019

PERSIEHL & HEINE

GALERIE FÜR FOTOGRAFIE

Vita

1975 in Nordhausen (Thüringen) geboren
1993 – 1998: Studium an der Bauhaus-Universität Weimar; Abschluss als Diplom-Bauingenieurin
1998 – 2000: Ingenieurbüro Meyer + Winter, Wunstorf
2000-2009: Studium an der Fachhochschule Design und Medien in Hannover
seit 2009 selbstständig als Fotografin
2009 – 2013: Dozentin an der Fachhochschule Design und Medien

Auszeichnungen / Nominierungen

2003 Anerkennungspreis der Zeitschrift „Bild der Wissenschaft“
2007 G+J Photo Award, Gewinner in der Kategorie „Audiovisuell“
2009 „Benidorm – das verlorene Paradies“ wird beim Leica Oskar Barnack Preis unter die 10 besten Einsendungen gewählt
2011 die Veröffentlichung „Benidorm“ in der mare Nr.79 wurde auf die Shortlist in der Kategorie Foto-Reportage zum Henri Nannen Preis 2011 nominiert.

Ausstellungen

2003 Ausstellung in der Tierärztlichen Hochschule Hannover
2004 „Quer durch Asien“ Gemeinschaftsausstellung Visa pour l'Image / Off Festival, Perpignan, Frankreich
2004 „Marina und andere Elefanten“ – Ausstellung im Phyletischen Museum in Jena
2006 „Istanbul“ Gemeinschaftsausstellung; Visa pour l'Image / Off Festival Perpignan, Frankreich
2007 „Deutschland, kein Wintermärchen?“ Gemeinschaftsausstellung in der Freelens-Galerie Hamburg
2010 „Benidorm – das verlorene Paradies“, LUMIX Festival für jungen Fotojournalismus in Hannover
2011 „Benidorm – das verlorene Paradies“, Visum Foto GmbH Hamburg
2012 „Benidorm – das verlorene Paradies“, Akademie für Publizistik Hamburg
2012 „Biarritz – Auf den Spuren des Mondänen“, l'Artnoa Biarritz
2019 „Normandie – Die zeitlose Zeit der Normandie“, Galerie Persiehl & Heine Hamburg